

TERAKKİ VAKFI OKULLARI
II. YAZMA BECERİLERİ SEMPOZYUMU

“ÜÇ BOYUTLU KARAKTER ÇALIŞMASI,
FOTOĞRAF OKUMA ÜZERİNDEN ÖYKÜ-SENARYO ÇALIŞMASI VE “STOP MOTION “
TEKNIĞİ İLE SENARYO YAZIMINA YAKLAŞIMLAR

SENARYO YAZIM AŞAMALARI

Senaryo Taslağı(Sinopsis)

Geliştirme Senaryosu (Tretman)

Scriptment –**Tretmanın daha gelişmiş ve ayrıntılandırılmış halidir.**

Ayrımlama Senaryosu

Step Outline **Filmin dramatik yapısına yoğunlaşmak için film öyküsünün birer paragraflık sahnelere bölüldüğü bir yazım formatıdır.**

Çekim Senaryosu(Shooting Script)

Storyboard **senaryonun sahne sahne resmedilmesidir**

1.1.4. Senaryonun Evreleri

1.1.4.1. Taslak Öykü (Sinopsis)

Taslak öykü şu bilgileri kapsar:

- İşlenecek tema kesin olarak ortaya çıkar.
- Olaylar dizisinin geçtiği zaman ve çevre (mekânlar) belirlenir.
- Olaylar dizisini oluşturan ana ve diğer önemli kişiler ortaya konulur. Ana ve diğer kişilerin tanımlaması ilk adımda yaş ve kişiye ilişkin bilgileri içerir.
- İkinci adım, taslak yapıyı somutlaştırmaktır; somutlaştırma öyküyü birleştiren, Bütünleştiren omurganın biçimlendirilmesiyle olur.
- Bu çalışma, daha sonra bir senaryoya dönüşecek olan öykünün gelişimini açıklar.
- Taslak öykü, geniş zaman kipiyle yazılır.

Bir taslak (synopsis) öykü

Orta yaşı geçkin, yalnız ve evcimen bir erkek, kendisinden küçük bir kadınla tanışır ve arkadaş olurlar. Ancak arkadaşlarının dalga geçmesi sonucu ne yapacağını bilemez duruma gelince kızdan ayrılır. Daha sonra erkek hayatında kızın yerinin çok önemli olduğunu anlar ve onu arar...

1.1.4.2. Geliştirme Senaryosu (Treatment)

Taslak öyküye kısa öykü denilirse, geliştirme, bu kısa öykünün daha ayrıntılı olarak kırk, elli sayfa genişletilip işlenmesiyle elde edilir. Bu evrede, senaryo yazarından, sanat değeri büyük bir uzun öykü ya da roman değil, yalnızca başarılı bir film metni hazırlanması beklenir.

Geliştirimde dikkat edilecek noktalar şunlardır:

- Kişilerin özelliklerinin belirtilmesi (kişileştirme),
- Çevre özelliklerinin ortaya konulması,
- Hareketlerin düzenlenmesi.

Kısaca:

- Geliştirimde dramatik yapı belirlenir. Olgular sıralanır. Olayların bağlantıları sağlanır. Konunun gelişme ve çatışma noktaları belli olur.
- Kişiler özellikleriyle tanıtılır, kişiler ve onların ortaya koyduğu olaylar irdelenir.

- Konuşma örgüsünün (diyalog) en önemlileri yazılır.
- Ele alınan öykünün özetteki gibi yalnızca ana hatları değil, ikincil derecedeki gelişmeleri de belli olur.
- Her anlatım, her cümle, filmdeki görüntülere uygun olacak biçimde yazılır.
- Geniş zaman kipiyle yazılır. Edebî süslemeler yapılmaz.

Bir geliştirim (tretman) örneği

Ahmet Bey, İstanbul' un orta hâlli bir semtinde yalnız başına Oturmaktadır. Yaşı 48 olup bir devlet dairesinde memur olarak Çalışmaktadır. Evcimen bir yapısı olup etliye sütlüye karışmaz. Daha sonra bir arkadaşının düğününde Pelin ile tanışırılır. Pelin 30 yaşında çağdaş akli başında ekonomik durumu iyi olmayan bir ailenin kızıdır. Özgüveni fazla olan, işinde başarılı, fazla güzel olmayan ama sempatik bir kızıdır. Sanki ikisi de birbirleri için yaratılmıştır. Aralarındaki tek engel yaş farkıdır. Düğün sonrasında da sık sık buluşmaya başlarlar. Durumun farkına varan Ahmet'in arkadaşı İsmail, Ahmet'i uyarmak gereği hisseder.

1.1.4.3. Ayrımlama Senaryosu

Ayrımlama senaryosu, geliştirim evresinde genişletilen öykünün birçok şekil ögesinin birleşmesiyle, sinema tekniğine ve gereklerine göre, dış Yapısının (biçim) oluşturularak, çekim senaryosu olmaya hazır metin durumuna Getirilmesidir. Olaylar dizisinin en küçük Ayrıntıları, tüm kişiler, kişilerin kişilik özelliklerini gösteren iç ve dış hareketleri, kişileri Birbirleri ile ilişkileri, konuşma örgüsü ve sesler (doğal sesler/müzik) kısaca her şey *Bölüm, Ayrım, Sahne, Çekim*.

Kemal Tahir - Arabacı

41- Arabacı uyumaktadır. Çok hızlı bir kapı kapanma sesi ile aniden sıçrayarak uyanır. Hemen yastığının altındaki tabancasını alır. Yatağın içine oturur. Ne olduğunu anlamaya çalışır. Yavaşça kapıya gidip dinler. Sonra pencereye gidip avluya bakar. Belirli bir şey yoktur. Tabancayı beline koyar. Ceketini giyer. Yavaşça kapıyı açıp ortalığı dinler. Hiç ses yoktur. Odadan çıkar.

42- Arabacı köy yolunda ilerlemektedir. Köylülerin bir kısmı hayvanlarıyla birlikte köye dönmektedir. Tarladan dönen iki kadına, Halime kadının evini sorar. İlerideki bir evi gösterirler.

43- Çıngıraklı bahçe kapısını açıp, avluya girer. Eve doğru seslenir. Cevap gelmez. Evin yanından arkaya doğru dolanır. Halime, arkadaki sebzelikte çapa yapmaktadır. Selam verir.

1.1.4.4. Çekim Senaryosu

Çekim senaryosu (Shoting Script), senaryo çalışmasının son evresidir. Henüz çekilmeyen filmin, bittiği zaman alacağı biçimin, önceden en küçük ayrıntılarına dek kâğıt üzerinde belirttiği metindir. konuşmaları ve sesle ilgili tüm bilgileri veren senaryo

1.2. Senaryonun Bölümleri

1.2.1. Çekim (Shot)

1.2.2. Sahne (Scene)

1.2.3. Ayrım (Sequence)

1.2.4. Bölüm (Part)

1. ÜÇ BOYUTLU KARAKTER ÇALIŞMASI

-**Amaç:** Üç boyutlu obje çalışması, objeyi karaktere dönüştürerek öykü oluşturmak.

-**Hedef:** öyküyü senaryoya dönüştürmek

-**Sonuç**

1.1. KARAKTER YAPIMI

1.1.a. Karakterin Özellikleri

1.1.b. Karakter Özelliklerini hikaye şekline dönüştürme

1.2. MEKAN VE ZAMAN İLİŞKİSİ

1.2.a. Mekan Zaman İlişkisini Kurgulama

1.3. ELDE EDİLEN BURGULARI KISA FİLM SENERYOSUNA DÖNÜŞTÜRME

1.3.a. Senaryo Yazımlarından Örneklemeler

Hamur dağıtılır. Bir obje oluşturulması istenir. Oluşturulan objenin anlatılması istenir. (şişman kırmızı renkli pörtlek gözlü elma) bu objeyi bir karakter olarak düşünelim. Neler yaşayabilir (ağaçtan mı düşer, bir kamyonetin sırtında bir kasada yol alan mı, kendisini kemiren kurda aşık mı olur...) Karakter için kısa bir taslak öykü (sinopsis) oluşturulması istenir. **(elma ağacında ki bir elmanın arkadaşlarıyla huzur içinde yaşarken bir gün uyandığında tüm arkadaşlarının ortadan kaybolmuş olduğunu anlaması ve elmanın dalından kurtulup arkadaşlarına neler olduğunu bulmak için yaşayacağı serüven...)**

Taslak öykü(sinopsis) yazıldıktan sonra geliştirim senaryosu (treatment) oluşturulması istenir.**(şeker topu arkadaşları ballı, alaca ve kum tanesi ile yan yana kocaman bir elma ağacında yaşarlar. Günleri sohbet ederek ve şarkılar söyleyerek geçer, bir gece hep birlikte uykuya dalarlar. Şeker topu sabah uyandığında ağaçta bir gariplik olduğunu hisseder. Ortalık çok sessizdir. Sadece kuş sesleri ve çevredeki evlerden gelen çocuk seslerini duyar. Kafasını çevirip etrafına baktığın da ballı, alaca ve kum tanesinin dalların da olmadığını görür....**

Çekim senaryosu aşamasına geçiş **(dış mekan)** uzakta bahçeleri ve çitleri olan köy evleri gözükmektedir. Elma ağacı evlerden 20-30 metre uzakta yol kenarında bulunuyor.

şeker topu, ballı, alaca ve kum tanesi aynı dalda yan yana duran elmalardır. Ballı en başta yanında Şeker topu ardından alaca ve kum tanesi yer alır. Gökyüzünde güneş vardır hava oldukça sıcaktır. ŞEKER TOPU: (sıcaktan mızımızlanır) uffff uff bu ne sıcak ayyy uff erimem umarım bu sıcakta. BALLI: komik olma şeker topu bizler elmayız erimeyiz! Hem eriyecek olsak ben senden önce eririm ben ballıyım.

ALACA: biraz daha sabredin birazdan güneş etrafımızdan çekilecek. Hem o kadar da güneş etkilemiyor ki!

ŞEKER TOPU: Tabi sen orada yaprakların gölgesinde keyfin yerinde. Bizim yerimize gel istersen (Tam bu konuşmalar olurken elma ağacının yanından bir kamyonet geçer. Elma ağacı hafif sallanır)

KUM TANESİ: heyy heyyy neler oluyoooo ayy ayyy sıkı tutununn

BALLI: Buda neyin nesiydi böyle. Çok korkutucuuuu. Uzun süredir böyle sarsılmamıştık...

ŞEKER TOPU: (korktuğu anlaşılmasın diye konuyu değiştirmek isteyen bir sesle) dün çok güzel şarkılar söyleyen serçe nerede bugün neden yokki!

Hava kararmaya başlar ve elmalar yavaşça uykuya dalarlar...sırayla hepsinin gözlerinin kapandığını görürüz.

Sabah olur horoz sesi güneşin gökyüzündeki yerini almasını görürüz hızlandırılmış çekim

ŞEKER TOPU: aağğğh h h h ohhh çok güzel uyumuşum..ohhhh arkadaşlar bugün siz de benim kadar güzel uyudunuz mu?

(etrafta kuş cıvıltısı dışında hiç ses yoktur) DEKOR VE ÇEKİM IŞIKLARI KARAKTERLER HAZIRLANIR.

2. GÖRME BİÇİMLERİNİ FOTOĞRAF ÜZERİNDEN BETİMLEME

- Amaç
- Hedef
- Sonuç

2.1. FOTOĞRAF DAĞITIMI VE AÇIKLAMA

2.1.a. Fotoğraf inceleme ve öykü, senaryo oluşturma

2.2. ÖRNEK BETİMLEMELERİN PAYLAŞIMI

Katılımcılara fotoğraf ve bir kağıt dağıtılır. Fotoğrafta gördükleri odayı kağıda yazmaları istenir. Fotoğrafa bakarak gördükleri fotoğrafta yaşanmış ya da yaşanabilecek bir öykü yazmaları istenir. Oluşturulan öyküyü senaryoya çevirmeleri istenir.



3. STOP MOTION YÖNTEMİNİ İNCELEYEREK “ENGELLİ AYRIMCILIĞI” KONUSU ÜZERİNE SENARYO YAZMA YAKLAŞIMLARI

3.1. STOP MOTION ÖRNEK KURGU VİDEOSU İZLEME

3.1.a. Engelli Ayrımcılığı İle İlgili Konu Ayrıntıları

-Zihinsel Ve Bedensel Engelliler

3.1.b. Engelli Ayrımcılığı Konusuna İlişkin Mekan Seçimleri

-Ev

-İş

-Okul

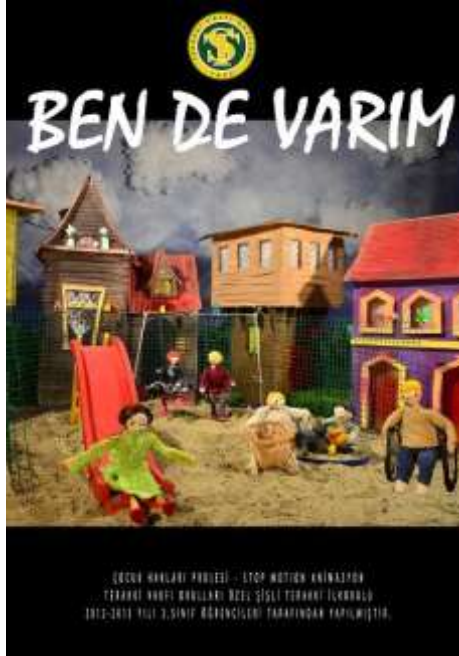
-Hastane

-Sokak

3.2. SENARYO YAZMA ÇALIŞMALARI

3.2.a. Senaryo Yazımlarından Örnekleri Paylaşma

Animasyon filmi izletilir. Konu paylaşımı , stop motion animasyon senaryolarının nasıl ele alındığı paylaşılır.



Örnek stop motion animasyon senaryosu üzerine çalışılır.

Müzikler :

ELENİ KARAIİNDROU: 1-By The Sea, 2-Eternity Theme, 3- Eternity Theme (variation 1), 4-Trio and Eternity Theme, (sonsuzluk ve bir gün film müzikleri)

YANN TIERSEN : la valse d'amelie _piano version

FADO-LİSBON WOMEN: fado estoril madelena de melo, (albümdeki diğer parçalar...)

INTI ILLIMANI : negra presuntuoza, historico-angelo