

3. Yazma

YARATICI DRAMA YÖNTEMİYLE SENARYO YAZARLIĞI EĞİTİMİ VE SENARYO YAZMAK

BANU HEPCENLER
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
TAŞ EV AKADEMİ

3. Yazma Becerileri Sempozyumu

Projenin Amacı

Proje senaryo yazarlığı eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının alan eğitimine sağlayacağı katkıları ortaya koyma amacıyla şekillendirilmiştir.

Proje uygulama grubuna çalışma sırasında yaratıcı drama ile yaşantıya dayalı süreçlerle senaryo yazarlığına ilişkin temel noktaların ve kuramsal bilgilerin kazandırılması ve grup olarak bir uzun metraj sinema filmi sinopsisi ve tretmanı yazmaları çalışmanın diğer amaçlarındandır.

Projenin Uygulama Grubu

Proje uygulamalarında Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 3.sınıf öğrencileri ile Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü Senaryo Yazarlığı 2.sınıf öğrencileri ile çalışma yapılmıştır.

Proje Uygulama Süreci

Çalışma 3'er saatlik 8 oturum da toplam 24 saatlik sürede tamamlanmıştır.

Projenin Atölye Kazanımları

1.Atölye

- ▶ Grup üyeleri yaratıcı dramayı tanır.
- ▶ Senaryonun ana karakterini belirler.
- ▶ Senaryonun ana karakterinin temel sorununu belirler.

2.Atölye

- ▶ Senaryonun ana konusunu ve temasını belirler
- ▶ Dramatik türlerde karakterin ayırt edici özelliklerini kavrar
- ▶ Ana karakterin psikolojik yapısını oluşturur
- ▶ Ana karakterin sosyolojik yapısını oluşturur.
- ▶ Senaryoda konu ve tema kavramlarını öğrenir.
- ▶ Ana konu üzerinde araştırma yapmanın gerekliliğini fark eder.
- ▶ Psikoloji, sosyoloji, tarih vb. alanlarla bağlantılı çalışmanın gerekliliğini görür.

3.Atölye

- ▶ Senaryonun yan karakterlerini oluşturur.
- ▶ Karakterlerin birbiriyle bağlantılarını, zaman , mekan bağlantılarını oluşturur.
- ▶ Senaryonun başlangıç noktasını belirler
- ▶ Senaryonun bakış açısını belirler.

3. Yazma Becerileri Sempozyumu

4.Atölye

- ▶ Senaryodaki çatışma durumlarını belirler.
- ▶ Senaryodaki serim- düğüm- sonuç noktalarını belirler.
- ▶ Senaryodaki entrikayı geliştirir.
- ▶ Senaryodaki dramatik yapıyı belirler.
- ▶ Senaryonun sinopsisini oluşturur.

5.Atölye

- ▶ Sinopsisi belirler.
- ▶ Senaryo yazma biçimlerini öğrenir.
- ▶ Sinopsisi sahnelere ayırarak yazmaya, tretman oluşturmaya başlar.
- ▶ Senaryoda sahneleri yazarken zaman, mekan, kişi bağlantılarını kurar.
- ▶ Senaryo yazarken filmsel zaman ve mekanı kullanır.

6.Atölye

- ▶ Senaryoda sahneler arası geçiş yapmayı öğrenir.
- ▶ Senaryo içerisinde neden sonuç ilişkilerini kurar ve izleyiciye aktarır.
- ▶ Sinemada göstergebilimin önemini fark eder.
- ▶ Senaryoda paralel kurguyu
- ▶ Senaryonun tretman yazımında ilerler.

3. Yazma Becerileri Sempozyumu

3. Yazma Becerileri Sempozyumu

7.Atölye

- ▶ Senaryoda izleyicinin ilgisini sürekli tutmak için merak etmesini ve kuşku duymasını sağlayacak öğeleri kullanmayı öğrenir.
- ▶ Senaryoda uygulanabilecek kurgu çeşitlerini öğrenir.
- ▶ Senaryonun tretman yazımında ilerler.

8.Atölye

- ▶ Senaryo yazım evrelerini öğrenir.
- ▶ Diyalog yazımında nelere dikkat etmesi gerektiğini görür.
- ▶ Tretmanı sonuçlandırır.

3. Yazma Becerileri Sempozyumu

İlk oturumda kendilerine verilen iki gazete haberinden birini seçerek, kendilerine ana karakter belirleyen grup seçtikleri ana karakter ve ana karakterin sorunu ile kendilerine yola çıkış noktası oluşturan gazete haberinden bağımsız bir yönde ilerlemeyi tercih etmişlerdir.

Proje sonunda oluşturulması hedeflenen tretman, her iki üniversitenin öğrencileri içinde yazacakları ilk uzun metraj senaryo filmi tretmanı idi.

İlk uzun metraj deneyiminde gerçek bir öyküyü işlemek onlara kolaylık sağlayabilirdi ama uygulama grubu bunu seçmedi.

Burada yaşantıya dayalı süreçte seçim yapıyor olmaları, seçecekleri şeyi önce yaşantılayarak deneyimlemelerinin tercihlerini etkilediği görülmüştür.

Uygulama grubu katılımcıları gerek ana karakteri, gerek yan karakterleri ve bunların ana karakterle olan çatışma durumlarını oluştururken yaşantıya dayalı sürecin avantajlarından yararlanarak pek çok çatışma ve ilişki durumu oluşturdular.

3. Yazma

Yan karakterlerin çokluğu aslında ana karakterin özelliklerini besledi. Yaklaşık bir buçuk saatlik bir sürede bu kadar çok karakter oluşturulabilmesi üretimin yaşantıya dayalı süreçte gerçekleşiyor olması ile çok ilişkiliydi.

Çünkü grup üyeleri, kendilerini Nisa'nın (ana karakterin) yerine koydukları canlandırmalarda "ben Nisa olsaydım hayatımda kimler olurdu?" sorusunu sorgulayarak karakter üretiminde zenginleştiler.

Peki yazacakları senaryo da bu kadar çok yan karakter olmalı mıydı? Ortaya koydukları yan karakterlerden hangileri anlatımlarını ne kadar destekler ya da onları temalarından ne kadar uzaklaştırırdı? Uygulama grubu bu soruların cevaplarını da yaşantıya dayalı süreçte yaşayarak kısa sürede fark ettiler.

Bu çalışma aslında çalışma grubunun kullandığımız yöntemin yani yaratıcı dramının onlara hem üretim, hem de ürettiklerini sorgulayıp, yazdıklarına yabancılaşıp fazla ya da eksikleri görmeleri anlamında sağladığı avantajları kısa sürede göstermiştir.

Uygulamalar sırasında grup üyelerinin en zorlandıkları nokta 4.oturum sırasında grup olarak birlikte tek bir sinopsis yazmaları idi.

Burada bir uyum sorunu ortaya çıktı. Uygulamanın ilk uzun metraj sinopsisleri ve ilk grup çalışmaları olması sorunun temeliydi. Bu güne kadar ki senaryo yazarlığı deneyimlerinde kısa metraj senaryodan uzun metraja geçtikleri bu çalışmada sinopsislerinde neyi ne kadar yazacakları konusunda sıkıntı yaşadılar.

Yöntem olarak yaratıcı dramın kullanılıyor olması, yaratıcı dramın grup üyeleri birbiriyle uyum içinde çalışır temel kazanımı 5. oturumun ilk yarısında bu durumu çözümlenmesini sağladı. Grup üyeleri üzerinde ilerleyecekleri sinopsilerini birlikte oluşturabildiler.

Proje uygulama grubu tretman oluşturma sırasında da yaşantıya dayalı süreçte sahneleri ayırmada ve sahnedeki bağlantıları kurmada sorun yaşamadı ve hızlı gerçekleşen bir yazım süreci yaşadılar.

Senaryo yazımında yazdığınız her sahnenin, yarattığınız her karakterin, kullandığınız her mekanın bir nedeni olması gerekmektedir. Özellikle nedensiz karakter ve sahneler senaryonuzda anlatım bozukluğuna neden olur. Neden sonuç ilişkilerini de senaryo yazarken tetmanda şekillendirirsiniz.

Katılımcı grubu süreç içinde yaptıkları üretimlerde neden sonuç ilişkilerine yönelik bazı eksikler ortaya koymuştu. Bu eksiklikler önceden fark edilmesine rağmen gruba herhangi bir açıklama yapılmadı.

Bunun nedeni grubun bu eksiklerini yaşantıya dayalı süreçte görmelerinin istenmesiydi. Çünkü projenin esas amacı yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanıldığı yaşantıya dayalı süreçle bu güne kadar uygulanan klasik senaryo yazarlığı eğitiminin karşılaştırılması ve yaşantıya dayalı sürecin getireceği katkıları ortaya koymaktı.

Katılımcılar yaşantıya dayalı süreçte yapılan çalışmayla senaryoları içindeki neden sonuç ilişkilerindeki eksikleri yaşayarak gördüler. Ve bunu “burada bir eksiklik var, tamamlanması gereken bir nokta var” diyerek farkına varıp tetman yazımında giderdiler.

Son çalışmada katılımcılara gözden geçirip yeniden değerlendirmek üzere bu çalışmaya kadar süreç içinde doğaçlamalarda ürettikleri karakterler, çatışma anları ve yazdıkları sinopsis ve tretman verildi. 3.oturumda senaryolarına ilişkin pek çok yan karakter, 4.oturumda da ana karakter ve yan karakterler üzerine çatışma anlarını yaratan grup son çalışmada aslında bu karakterlerden kimleri kullanıp kullanmadıklarını, çatışma anlarından nelerin üzerine yoğunlaştıklarını ve bunu neden yaptıkları bir kez daha sorguladılar.

Senaryo yazarken senaryo yazarının yapacağı en büyük yanlışlardan biri anlattığı hikaye ve karakteriyle özdeşleşmesidir. Karakterin gözünden yaşama bakan senaryo yazarı bir süre sonra yazdığı senaryo ile duygusal bir bağ oluşturur. Bu durum onun senaryo yazarken oluşabilecek eksiklikleri, fazlalıkları görmesini engeller.

Senaryo yazarı yazım aşamasında mutlaka yazdığı ürüne yabancılaşmalıdır. Bir taraftan yazarken diğer taraftan yazdığı ürünü sorgulamalıdır. Son çalışmaya kadar geçen süreçte katılımcı grubu hem yazıp hem yaşamının kendilerine aslında yazdıkları senaryoya yabancılaşmayı sağladığını ve böylece yazarken ürettiklerini nasıl süzgeçten geçirip elediklerini ve gereksiz karakter ve çatışmaları nasıl çıkardıklarını fark ettiler.

Tüm ürettiklerini gözden geçiren grup tretmanlarında eksik kalan neden sonuç ilişkilerini kurdular ve tretmanlarını sonlandırdılar.

3. Yazma

Proje uygulaması sonucunda ürün olarak bir uzun metraj sinema filmi sinopsisi ve tretmanı yazan katılımcılar yazdıkları 129 sahnelik tretmanın yaklaşık %70'ini proje uygulaması sırasında yaptıkları doğaçlamalarda yaşayarak oluşturduklar.

Geriye kalan %30'luk kısım ise doğaçlamalardan sonra yapılan tartışmalar ve değerlendirmelerde ortaya çıktı.

Proje süreci içinde edindikleri her bilgiyi yazdıkları ürüne yansıtmakta sorun yaşamayan katılımcıların yaşayarak geçirdikleri bu öğrenme ve yazım sürecinin sonunda ortaya çıkardıkları sinopsis ve tretman ile proje uygulamalarının başlangıcında hedeflenen sonuca ulaştı.

Proje uygulamalarında katılımcıların verdikleri geri bildirimleri değerlendirdiğimizde ilk oturumun sonunda katılımcı grubu her Şeyi dıŐarıda bıraktıklarını, sadece yaŐanan sũreci dũŐũndũklerini, yaptıkları Őeye konsantre olduklarını, oynadıkları oyunlar, yaptıkları doğaçlamalardan ya da tartıŐtıkları konudan baŐka bir Şey dũŐũnmediklerini ifade ettiler.

2.oturumun uygulamasında doğaçlamalar sırasında doğaçlama konuları aynı olan iki gruptan birine oluŐturdukları ana soruna yũnelik kuramsal bilgi verildi. Bu bilgi dikkate alınarak doğaçlama yapmaları istendi. Grup çalışmanın bitiminde ortaya çıkan doğaçlamaları karŐılaŐtırdıklarında ellerinde bilgi olan grubun doğaçlamasının senaryoları için daha yũnlendirici olduğunu belirttiler.

Grup, eğitmen herhangi bir yorum da bulunmadan oturumun ana konu ũzerinde araştırma yapma gerekliliği ve psikoloji, sosyoloji, tarih vb. alanlarla bağlantılı çalışmanın gerekliliği kazanımına yaşantıya dayalı sũrete ulaŐmıŐ oldu. Genellikle klasik senaryo yazarlığı eğitiminde yazar adaylarının gũzden kaçırdığı bu kazanım cũmlesi senaryo yazarı adayları için ũnemli bir nokta idi.

Proje uygulama grubu 6.oturumun sonunda yapılan değerlendirme çalışmasında ana karakterlerine mektup yazdılar.

Yazılan mektuplarda çalışmanın geneli için önemli bir nokta Sevtap Binbir 'in “*senin, çevrenin yanlış tanınıp, yanlış değerlendirilmesini hiç mi hiç istemiyoruz.. Bu yüzden sahne sahne her anını yaşayarak neler hissettiğini anlayıp, yazmaya çalışıyoruz.*” sözleriydi.

Bu sözler yaşantıya dayalı süreçte üretilen karakter ve olayların, hissedilerek ve neler olabileceğini sorgulayarak yazıldığı için daha doğru aktarılmasının sağlandığına yönelik farkındalığın geliştiğini göstermektedir.

Bunun yanında İnanç Gülle 'de yazdıklarında yaşantıya dayalı süreç içerisinde senaryonun genel yapısına yönelik bildiği yanlışları fark ettiğini ve senaryo yazarlığına yönelik bilgisinin geliştiğini ifade etti.

Bu da projemizin senaryo yazarlığı eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılması temel kazanımına çalışmanın bu noktasında bizi ulaştıran bir ifade oldu.

İki katılımcının dikkat çektiği bu noktalar senaryo yazarlığı eğitimi sırasında uygulanan klasik yöntem ile verilmesi hedeflenen bilgiler ve deneyimler yaratıcı drama yöntemiyle yaşantıya dayalı süreçte de verilebilmekte ve süreç içerisinde yapılan üretimin katılımcının gözünde daha yaşamdan olmasıydı.

Proje uygulama grubu katılımcıları sekiz haftalık sürecin geneline yönelik yaptıkları geri bildirimlerde, edindikleri her bilgiyi, senaryo yazımına yönelik yaptıkları hataları süreç içinde yaşadıkları için çok daha rahat gördüklerini ve sorguladıklarını dile getirdiler.

Bu nokta projenin var olan klasik senaryo yazarlığı eğitimine alternatif yeni bir yöntem uygulama kazanımımız için çok önemlidir. Var olan klasik eğitim de senaryo yazarı adayları adayının yaptığı yanlış kavramasında, eksiğini görmesinde sorun yaşarlar. Genellikle eğitim sürecinde senaryo yazarı adayı yazdığı senaryosuna yabancılaşmamaktadır.

Oysa proje uygulamaları sırasında yaşantıya dayalı süreçte gerçekleştirilen senaryo yazımında katılımcılar yanlışlarını, eksiklerini, fazlalıklarını yaşayarak gördükleri ve yazım sürecinde yazdıklarına yabancılaşıp sorgulayabildiler. Bunu da kendi ifadeleri ile dile getirdiler.

Grup yanlışlarını görüp, yanlışları düzeltmeye yönelik bilgileri yazım aşamasında daha kolay uyguladı. Bu durum uygulamalar çerçevesinde yaratıcı dramının senaryo yazarlığı eğitimi için doğru bir yöntem olduğu sonucunu ortaya çıkardı.

3. Yazma Becerileri Sempozyumu

Çalışmanın bir diğer önemli tarafı da grubun birlikte tek bir eser ortaya koymasıydı. Senaryo yazarlığı eğitimi ya da genel olarak sinema – tv ve reklamcılık lisans eğitimi sırasında bireysel üretim yapan öğrenciler, grup olarak bir tretman oluşturdular.

Öğrenciler lisans eğitimleri sırasında çektikleri kısa filmlerde ekip çalışması yaparlar. Bu çalışmalar; genelde aralarında bir iş bölümü yapıp, herkesin kendi sorumluluğunu gerçekleştirme şeklinde olur.

Proje uygulamasına katılan sekiz öğrenci yazdıkları her sahneye birlikte karar verdiler. Bu onlara hem yaptıkları işin yani sinema, televizyon ya da reklamcılığın aslında bir grup çalışması olduğunu, hem de sektörde artık senaryo yazarlarının da grup olarak yazdıkları gerçeğini ve bu duruma hazır olmaları gerektiğini yaşattı.

Grup üyelerinin değerlendirmelerdeki ifadelerinden de grup olmadan uygulanmayan yaratıcı drama yöntemiyle alınan senaryo yazarlığı eğitimin senaryo yazarlarını daha sonra çalışacakları sektöre hazırlamak adına daha yararlı olacağı görüldü

Projedeki yaşantıya dayalı süreçlerin sonunda geçerlilik ölçümü yapılmamış sorulardan oluşan bir test hazırlanmış ve katılımcılardan cevaplanması istenmiştir.

Bu test, projenin genel ve özel amaçları yönünde yaratıcı drama uygulamaları sonucu katılımcılarda oluşması beklenen gelişimi ve farkındalığı açığa çıkarmak, görünür kılmak amacıyla uygulanmıştır.

Testin bir amacı da uygulamalar öncesinde yaşantıya dayalı süreçlerle senaryo yazımı konusunda bir fikir sahibi olmayan katılımcıların bu süreçte edindikleri bilişsel, duyuşsal değişimleri görünür kılmak ve katılımcıların süreç sonunda yaratıcı drama ile yapılandırılmış olan sürece projenin isterleri ve kazanımları perspektifi ile yeniden bakmalarını sağlamaktır.

Her biri üniversitelerin ilgili bölümlerinde "senaryo yazarlığı" dersleri almış olan katılımcıların bu testteki sorular aracılığıyla okullarında almış oldukları 'aktif öğreten-pasif öğrenen' biçiminde gerçekleşen formal eğitimleri ile yaratıcı drama yöntemiyle gerçekleştirilen yaşantı ve süreç merkezli eğitimi karşılaştırmalarına zemin sağlanmıştır.

Test için 18 sayıda soru hazırlanmış, bu sorulardan 4'si yaratıcı dramının öğrenmeye etkisini açığa çıkarmaya, 7'si da süreçte katılımcılarda gelişmesi beklenen senaryo yazarlığını dair bilişsel gelişimi açığa çıkarmaya yöneliktir. Ayrıca testte yer alan 7 soru katılımcıların geleneksel (formal) senaryo yazarlığı eğitim yöntem ve teknikleriyle projedeki uygulama süreçlerini karşılaştırmaya yönelik düzenlenmiştir.

Testin değerlendirilmesini yaptığımızda uygulama grubu katılımcıları senaryo yazımında yaratıcı dramının uygulanması gereken bir yöntem olduğu ve senaryo yazarken yaşantıya dayalı süreçlerin kendilerine avantaj sağladığı sonucuna varmışlardır.

Teste ilgili soruların değerlendirilmesi sonucunda proje uygulama grubu uygulamalar sırasında verilmesi hedeflenen senaryo yazarlığına ilişkin kuramsal bilgilere ulaşmıştır. Senaryo yazımına karakter yaratarak başlamanın ve özgün karakter yaratmanın, ana karakter ve yan karakter arasında bağlantıları kurmanın önemini kavramışlardır. Senaryolarının sinopsisini oluştururken temayı, konuyu, bakış açısını, çatışma durumlarını, dramatik yapıyı belirlemeleri gerektiğini öğrenmişlerdir. Senaryo yazımının bir sonraki adımında yani tretman yazarken zaman, mekan, kişi bağlantıları kurmanın, filmsel zaman ve mekan kullanmanın, senaryo içerisindeki neden sonuç ilişkilerini, merak ve ilgi uyandırıcı unsurları sorgulamanın önemini kavramışlardır.

Proje uygulama grubu katılımcılarının %75'i aldıkları lisans düzeyindeki senaryo yazarlığı eğitiminde uygulanan yöntem ve teknikleri yetersiz bulduklarını ifade ettiler. %100 ü ise yaratıcı drama ile grup çalışması içinde senaryo üretmenin senaryo yazarlığı için gerekli bir yol olduğu sonucuna vardılar. Özgün karakter yaratmak konusunda katılımcıların %100'ü özgün karakter yaratırken yaratıcı dramaya özgü süreçlerden yararlanmanın özgün karakter yaratmak için etkili bir yöntem olduğu sonucuna vardılar.

Sonuç Ve Öneriler

Yaratıcı drama çalışmaları da sinema çalışmaları da bir grup ile birlikte yapılır. Her ikisinin de bir amacı vardır. Her ikisi de yaşantılardan yararlanır ve bunları yeniden yorumlar. Hem yaratıcı drama da hem sinema da her şey konu olabilir. Yaratıcı drama da atölye süreci içinde yaşamın provası yapılır. Sinema da ise bu durum filmin üretim aşamasında ve izleyicinin filmi izleme sürecinde gerçekleşir.

Sinemanın yüzyılın sanatı, popüler kültürün sanatı, sanat dalları arasında izleyiciye en kolay ve çok ulaşan sanat dalı olduğunu düşünürsek (popülerliği ve kolay ulaşılabilirliği açısından) sinema sanatına yönelik yapılacak eğitim çalışmalarında yaratıcı dramayı yöntem olarak kullanmanın sinema sanatı ve alana yönelik çalışmalar üretecek sanatçıların gelişimi için yeni bir üretim yolu sağlayacaktır. Çünkü yaratıcı drama yaşamın provası, sinemada yaşamın perdeye yansımadır. Yaratıcı drama ile yaşantıya dayalı süreçten geçerek yapılacak senaryo yazımı çok daha yaşamdan ve yaşamı sorgulayan olacaktır. İzleyici ile sinema salonunda buluşan bu senaryo izleyiciye daha yakın gelecek ve bu durum sinema sanatına hizmet edecektir.

Sinema eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılması düşüncesine temel oluşturmak için sinemanın temel ögesi olan senaryo yazarlığı eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasını üzerine bir çalışma ile başlangıç yapmak uygun bulunmuştur. Çalışmada hem senaryo yazarlığı eğitimi sırasında senaryo yazarı adaylarına öğrenmeleri gereken teknik bilgileri verme, hem de bir yaratıcı yazma süreci olan senaryo yazma sürecinde senaryo yazarlarının daha verimli bir üretim süreci geçirecekleri düşünülmüş ve “Yaratıcı Drama Yöntemiyle Senaryo Yazarlığı Eğitimi ve Senaryo Yazmak” başlıklı projenin uygulanmasına karar verilmiştir.

Yaratıcı yazma çalışmalarında yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılması yazma sürecini ve süreç sonunda ortaya çıkan ürünleri olumlu yönde etkilemiştir. Yaratıcı yazmanın bir uzantısı olan senaryo yazarlığı eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının olumlu sonuçlar vereceği uygulanan proje sürecinde ve sonunda görülmüştür.

Sinema eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılması düşüncesine temel oluşturmak için sinemanın temel ögesi olan senaryo yazarlığı eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasını üzerine bir çalışma ile başlangıç yapmak uygun bulunmuştur. Çalışmada hem senaryo yazarlığı eğitimi sırasında senaryo yazarı adaylarına öğrenmeleri gereken teknik bilgileri verme, hem de bir yaratıcı yazma süreci olan senaryo yazma sürecinde senaryo yazarlarının daha verimli bir üretim süreci geçirecekleri düşünülmüş ve “Yaratıcı Drama Yöntemiyle Senaryo Yazarlığı Eğitimi ve Senaryo Yazmak” başlıklı projenin uygulanmasına karar verilmiştir.

Yaratıcı yazma çalışmalarında yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılması yazma sürecini ve süreç sonunda ortaya çıkan ürünleri olumlu yönde etkilemiştir. Yaratıcı yazmanın bir uzantısı olan senaryo yazarlığı eğitiminde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının olumlu sonuçlar vereceği uygulanan proje sürecinde ve sonunda görülmüştür.