

YARATICI YAZMA ÇALIŞMALARINA YENİ BİR YAKLAŞIM OLARAK OTOPORTE

Ayşe Kahveci - H.Avni İncekara Fen Lisesi
Mahbup Yalçın - H.Avni İncekara Fen Lisesi

Çalışmanın Özeti:

Okullarda Türk Edebiyatı ile Dil ve Anlatım derslerinde, yeni, yaratıcı, bir yazma çalışması olarak oto portre uygulaması yapılmıştır. Bu amaçla okullarda yazma çalışmalarında kullanılmak üzere, pratik hale getirilmiş, "oto portre yönergesi" edebiyat öğretmeni Ayşe Kahveci tarafından geliştirilmiştir. Çalışma öğrenciye ev ödevi olarak verilmiş öğrencinin ayna karşısında çalışması istenmiş; sınıfta yapılan yazma çalışmalarında öğrencinin kendi fotoğrafından yararlanılmıştır. Öğrenci ürünleri çeşitli ölçeklerle değerlendirilmiştir.

Çalışmanın yazma konusu olan oto portre, öğrencinin kendi fiziksel ve ruhsal özelliklerinin üzerine kurulu olması nedeniyle, öznel bir anlatımı içermektedir. Öğrenci yazma çalışmasının hem öznesi, hem nesnesidir.

Bu çalışmada öğrencilerin bireysel farkları dikkate alınarak kendi fiziksel ve ruhsal algılarını geliştirmek sureti ile farkındalık düzeylerini artırmak, öğrencileri daha yakından tanımaya olanak sağlamak, onların ihtiyaç ve beklentilerine cevap vermek, dersle ilgili amaçları, üst düzey yazma becerilerinde gerçekleştirmek amaçlanmıştır. Bu amaçlar çalışmada gerçekleştirilmiştir. Oto portre, okullarda yaratıcı bir yazma çalışması olmanın dışında; yabancı dil öğretiminde, rehberlik ve psikolojik danışma servislerinde kullanılabilir ayrıca edebiyat dünyasında yazarların önünde yeni bir yazma alanı olarak da durmaktadır.

Çalışmanın Amacı:

1- 9. sınıf Dil Ve Anlatım dersi ile Türk edebiyatı dersinde öğrencilerin bireysel farklarını dikkate alarak yeni, yaratıcı bir yazma çalışması geliştirmek

2-Öğrencilerin kendi fiziksel ve ruhsal algılarını geliştirmek sureti ile kendilerini tanımalarına yardımcı olmak, bedensel ve ruhsal farklılık ve farkındalık düzeylerine artırmak

3-Farklı yazın türlerini tanımak, tanıtmak, türlerden yola çıkarak yeni bir tür geliştirmek

4-Farklı sanat dalları ile edebiyat arasında ilişki kurmak(resim, heykel, fotoğraf)

5-Öğrencilerin yaratıcı düşünme ve yazma becerilerini geliştirmek

6-Türkçeyi etkili ve verimli kullanma becerisini kazandırmak

7-Ders öğretmenin öğrenciler daha yakından tanımaya ve öğrencilerin ihtiyaç ve beklentilerine daha çabuk cevap verebilmeye olanak sağlamak

8-Öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerine olanak tanımak

9-Portre, otobiyografi, biyografi ile oto portrenin bu yazı türlerinden farkını belirlemek Ve öğrencilere fark ettirmek

Otoportre Uygulamalarının Rehberlik Açısından Değerlendirilişi:

Oto portre çalışması bireyi tanımayı amaçlar. Bireyi tanımanın en önemli amacı bireyi kendisine tanıtmaktır. Birey özellikle fiziksel özelliklerinden bahseder gibi gözükse de serbest yazımla kendinden bahsettiği bölümde(arka sayfadaki yazılar) düşünce ve duygularına da yer verdiği görülmüştür.

Birey sürekli gelişim ve değişim halinde bir varlıktır. Ergenlik dönemi ise gelişim ve değişimin en hızlı yaşandığı dönemlerden biridir. Ergenlik dönemindeki fiziksel büyüme, yüz şeklinin değişmesi ergeni her zaman çok mutlu etmez. Burnun, kulakların sivilcelerin öne çıktığı fotoğrafları kendilerine yorumlatmak bir başka deyişle hatırlatmak beğenilmek arzusu içindeki ergeni biraz sarsabilir.

Oto portreden elde edilen bilgiler başka kaynaklardan elde edilen bilgilerle de denetlenmeli ve desteklenmelidir.

Oto portre bireyin beklentileri, gereksinimleri ve çatışmaları yani kişiliğiyle ilgili ipuçları verir. Değerlendirme tek tek yapılmalıdır. Eğer öğrenci kısa anlatımlar yerine açıklayıcı ve detaylı bilgiler veriyorsa bu o öğrencinin kendini ifade etmeye açık olduğunu gösterir. Öğrencinin problemleri hakkında bilgi edinilebilir. Öğrenci formunda duygularına yer vermemişse kendini anlatmaya ihtiyaç duymadığını ya da güvenmediğini anlayabiliriz.

Sonuç olarak bireyi tanıma tekniklerinden biri olarak rehberlik servisinde kullanılabiliriz.

Berrin ÇELİK

H. Avni İncekara Fen Lisesi Rehber Öğretmeni

Kaynakça:

- 1-UZUNER, Buket, Gümüş Yaz, Everest yay.2002
- 2-PARRAMON, Jose M. Baş ve Portre Çizme Sanatı, Remzi Kitapevi, 2003
- 3-Kitap-lık Aylık Edebiyat Dergisi, Portre Özel Sayısı, Şubat 2003
- 4-KARAALİOĞLU, Seyit Kemal, Kompozisyon Sanatı, İnkılap Ve Aka Yay, 1982